Cours de Miracles
FORMATIONS AUX ARTS DE LA RUE ET À L'ANIMATION THÉÂTRALE

Rapport d'activité 2009

L'imagination introduit l'étrange dans le quotidien, le rêve dans la réalité, l'inattendu dans l'évidence, la vie dans le théâtre.

Fernando Arrabal
Extrait de la *Préface* de *Batailles*

Sommaire

Les mots de la Directrice, Marie-Jeanne Liengme p. 3
Ancrage p. 3
Expansion p. 3
Transdisciplinarité p. 3
Mise en lien p. 4
La Fondation p. 4
Les collaborateurs p. 5
Les stagiaires p. 5
Quelques chiffres en préambule p. 5

1. Activités en partenariat avec la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande- La Manufacture p. 6
1.1. Certificat de formation continue en animation théâtrale (Certificate of Advanced Studies) p. 6
1.1.1. Première volée (2008-2009) p. 6
1.1.2. Deuxième volée (2009-2011) p. 6
1.2. Stage de sensibilisation à l'animation théâtrale des étudiants de 2e année p. 6
1.3. Recherche p. 7
2. Formation continue des enseignants p. 7
2.1. Cours d'expression par le théâtre pour des professeurs de français de Novi Beograd (Serbie) p. 7
2.2. Formations en lien avec des projets théâtre en établissement financées par la HEP-BEJUNE p. 8
2.3. Formation continue des professeurs de diction du secondaire de Genève p. 8
3. Projets dans le cadre scolaire p. 8
3.1. Projets d'école théâtre réalisés
3.1.1. *Le Tour du Monde en 80 jours* d'après Jules Verne à l'école enfantine et primaire du Noirmont p. 8
3.1.2. *Vivre. Bien vivre !* à l'école enfantine et primaire d'Hauterive (Neuchâtel) p. 9
3.1.3. La *Fontaine déborde* à l'école enfantine et primaire de Soulce-Undervelier p. 9
3.2. Projets d'école théâtre en cours p. 10
3.2.1. *Recréation* de On va faire un tabac p. 10
3.2.2. Pépinière de Stars, création dans le cadre des festivités des 10 ans de la Fondation *Pérène* p.11
3.2.3. *La grammaire est une chanson douce*, d'après Erik Orsenna à l'école enfantine et primaire de Glovelier p. 11
3.2.4. 2 langues und jeux : un projet d'ateliers théâtre pour des écoliers bâlois et jurassiens p. 11
4. Projets et cours-ateliers dans le cadre extra-scolaire p. 11
4.1. Atelier transfrontalier en lien avec le Festival Mômes en scène (Delle/ France) et autres développements p. 11
4.2. Cours d'initiation au théâtre du CCRD p. 12
4.3. Journées découverte de l'expression théâtrale dans le cadre de Passeport Vacances (CCRD et CCRP) p. 12
4.4. Cours d'initiation au théâtre à l'école de théâtre Ton sur Ton de La Chaux-de-Fonds p. 12
4.5. Ateliers « Paroles en l'air : jongler sans vergogne avec les mots » p. 13
5. Interventions dans le domaine de la médiation théâtrale p. 13
5.1. Ateliers « Découverte des métiers du théâtre » p. 13
5.2. Prospection et diffusion du concept p. 13
6. Interventions à vocation réflexive et/ ou dans une optique de développement personnel et/ou social p. 13
6.1. Lycée Blaise Cendrars (La Chaux-de-Fonds) p. 13

6.2. Option réussite p. 14
7. Ateliers, cours, stages et projets de création avec des personnes adultes p. 14
7.1. Ateliers, cours, stages et projets de création réalisés p. 14
7.1.1. *Moby Dick* : une épopée interjurassienne, un spectacle de rue déambulatoire, itinérant et transdisciplinaire p. 14
7.1.2. Stage dans le cadre du Festival de la Plage des Six-Pompes de La Chaux-de-Fonds p. 15
7.1.3. Ateliers d'initiation et de perfectionnement aux échasses p. 15
7.1.4. *Le fil du temps* : un spectacle théâtral et choral intergénérationnel p. 16
7.1.5. Expression 2C : mise en espace et travail corporel avec deux chorales interprétant de la chanson française p. 17
7.1.6. Permis de rêver : une création dans le cadre d'un lieu de vie pour les personnes âgées p. 17
7.2. Projets en cours p. 19
7.2.1. Spectacle du 150e anniversaire de l'Union chorale jurassienne : *Le temps n'en fait qu'a sa tête* p. 19
7.2.2. Nouveau projet de création transdisciplinaire : *Autour d'Alice* p. 19
8. Intervention à caractère théorique, supervision, expertise p. 19
8.1. Intervention dans le cadre du Diplôme de formation continue en gestion culturelle (UNIL, UNIGE et ARTOS) p. 19
8.2. Intervention dans le cadre de la Haute Ecole sociale de Genève/ IES p. 19
8.3. Animation d'un atelier de réflexion sur les pratiques culturelles dans le cadre des Journées romandes de l'animation socioculturelle p. 19
8.4. Expertise d'un spectacle de prévention demandée par Pro Juventute p. 19
8.5. Supervision et analyse de pratiques p. 20
9. Interventions et animations de rue p. 20
9.1. La parade des mariées, intervention sur échasses présentée dans le cadre de l'ouverture et de la clôture du Festival Stand'été à Moutier p. 20
9.2. Animations de rue « Quatre saisons » p. 21
9.2.1. L'été : *Vers d'orage-quatuor à cordes, vents et longs bois* p. 21
9.2.2. L'hiver : *Méli-Mél'Anges* p. 22
9.3. Animation du dépôt des signatures de l'Initiative Populaire « Pour des jeux d'argent au service du bien commun », Berne p. 23
9.4. Concours Suisse des Produits du Terroir p. 23
9.5. Animation du souper annuel du SEJ p. 24
10. Presse et médias p. 24
11. Remerciements p. 24

Les mots de la Directrice, Marie-Jeanne Liengme

Au-delà du listing un peu sec et fastidieux des innombrables faits et gestes accomplis durant 2009, il m'incombe, en qualité de directrice de la Fondation Cours de Miracles, de dégager la « substanfique moëlle » de cette année. Depuis sa création, Cours de Miracles est une ruche où s'élaborent sans relâche les miels les plus variés et les plus surprenants et je me réjouis que 2009 ne fasse pas exception à cette règle. Quatre mots-clefs permettent, me semble-t-il, de caractériser l'année qui vient de s'écouler : ancrage, expansion, transdisciplinarité et mise en lien.

Ancrage

2009 atteste que Cours de Miracles a désormais totalement intégré le paysage théâtral et socio-culturel, aux niveaux jurassien et « arc jurassien ». Les projets sont nés, se sont réalisés et/ou ont été présentés de La Chaux-de-Fonds à Delémont, en passant par Saignelégier, Le Noirmont, Tramelan, Tavannes, Moutier, Saint-Imier, Bienne ou encore Undervelier, Courtemelon, Porrentruy, Saint-Ursanne, Corban ou Boncourt. Ils ont impliqué et concerné un grand nombre de personnes qui jusqu'ici ne connaissaient pas Cours de Miracles ou qui ne comprenaient pas exactement en quoi consistait notre travail. Le caractère populaire ainsi que l'envergure des projets conduits durant cette année expliquent pourquoi notre crédibilité et notre visibilité se sont considérablement améliorées. En effet, les quinze représentations de la tournée interjurassienne de *Moby Dick* et l'accès gratuit au spectacle ont permis à un vaste public d'identifier les spécificités du travail théâtral de Cours de Miracles et d'en reconnaître la valeur, comme en témoignent les sommes récoltées « au chapeau » ou les commentaires élogieux des médias. Les trois projets liés à des chorales ainsi que le projet conduit à l'EMS de Saignelégier ont permis de faire connaître notre démarche artistique et pédagogique à des personnes qui jusque-là ignoraient notre existence ou méconnaissaient la particularité de notre action. Les interventions réalisées dans le cadre du Concours suisse des produits du terroir ont touché un public qui *a priori* ne vient pas là pour voir du théâtre de rue, public qui a apprécié la dimension festive, décalée et colorée de notre approche. Enfin, les trois projets théâtre d'école ont amené un grand nombre de Jurassiens et de personnes du Littoral neuchâtelois à découvrir les qualités pédagogiques de l'animation théâtrale, telle qu'elle est pratiquée par Cours de Miracles. Nous sommes particulièrement satisfaits d'être parvenus à améliorer la visibilité de la Fondation et d'avoir « conquis » de nouveaux publics et de nouveaux « animés », car être en phase avec la population de l'Arc jurassien fait partie de nos préoccupations premières.

Expansion

Parallèlement à ce mouvement d'inscription dans le territoire et le terroir jurassiens, on observe que la dynamique expansive amorcée depuis quelques années, notamment au travers des collaborations avec la HETSR, s'est considérablement renforcée. Outre la Romandie qui reste l'une de nos priorités, deux nouveaux horizons se sont ouverts en 2009 grâce à des collaborations établies avec Bâle (projet 2 langues und jeux) et avec le Territoire de Belfort (projet Mômes en scène, formation d'enseignants de français à Novi Beograd). L'année à venir permettra de mettre en œuvre « sur le terrain » ces relations nouvellement nouées et, nous le souhaitons, de les développer et de les pérenniser. Il nous semble en effet particulièrement important de privilégier ces axes, d'une part parce que le Service de la Coopération de la République et Canton du Jura soutient le fonctionnement de notre Fondation à hauteur de 20'000 CHF, d'autre part parce qu'ils permettent aux activités de Cours de Miracles de rayonner au-delà des frontières cantonales et d'atteindre des dimensions que nous ne pourrions envisager et supporter seuls. En outre, ces nouvelles alliances correspondent parfaitement à notre volonté de jeter des ponts, par l'animation et la création théâtrales, entre des cultures et des régions différentes de la nôtre.

Transdisciplinarité

Un grand nombre des projets qui ont marqué cette année ont en commun de dépasser la vision usuelle du spectacle théâtral et la division classique des genres artistiques. On citera évidemment la création de *Moby Dick* qui a associé musique, danse, échasses, marionnettes et théâtre dans un spectacle de rue déambulatoire. On évoquera la création *Expression 2C* qui a réuni du chant choral, quatre musiciens, des projections de dessins réalisés en direct par deux plasticiens et un travail théâtral effectué avec les choristes. Dans une optique un peu similaire, on se souviendra du projet *Le fil du temps* qui a conjugué le travail de quatre chorales populaires, d'un groupe de danseurs folkloriques, d'un accordéoniste et d'une troupe de jeunes comédiens. On se souviendra aussi du projet *Permis de rêver* qui a mêlé des séquences théâtrales, montages vidéo et photographiques,

respirations musicales et chant choral. Dans cette perspective, Cours de Miracles est de plus en plus appelé à travailler en réseau avec des professionnels d'autres arts, ce qui constitue pour nous un véritable enrichissement. Cela atteste également que notre travail s'inscrit dans le sillage des réflexions actuelles qui se manifestent dans le monde du théâtre contemporain et qui voient l'art dramatique se jouer des/ jouer avec les clivages artistiques classiques.

Mise en lien

L'examen de nos activités 2009 montre enfin l'émergence croissante de demandes de projets visant à rapprocher les générations ou à restaurer les liens entre des populations qui cohabitent, mais ne se rencontrent pas ou plus, voire qui se heurtent. *Permis de rêver* ou *Le fil du temps* ainsi que les projets en milieu scolaire attestent ces besoins. Cours de Miracles se positionne là clairement dans le champ d'un travail de création théâtral conçu comme vecteur de lien social, outil de réflexion sur les relations sociales et moyen de (ré)introduire une meilleure communication entre les gens. Les succès rencontrés en 2009 par ce type de projets, le savoir-faire développé en cette matière, les compétences dans le domaine qui ont été reconnues à Cours de Miracles, les demandes qui nous parviennent régulièrement permettent de penser que cette voie va connaître ces prochaines années un développement conséquent qu'il s'agira pour nous de gérer avec habilité. Dans ces domaines, l'instrumentalisation est un écueil dont il faut sans cesse se garder.

Au niveau des comptes[1], la situation financière de la Fondation reste positive et stable. Elle atteste une gestion saine et réaliste des ressources et des besoins. Les charges sont bien maîtrisées. L'exercice 2009 est équilibré, avec un bénéfice de 6'561.75 CHF. Néanmoins, il faut souligner que la Fondation ne saurait exister en comptant uniquement sur le produit de ses prestations et qu'elle a besoin du soutien de financeurs extérieurs, qu'ils relèvent du domaine public ou du privé. Le Bureau de la Fondation et son Président, Monsieur Jean-François Roth, sont particulièrement soucieux du renouvellement de ces apports extérieurs et de leur pérennisation et ont effectué un important travail de recherche et de diversification des sources possibles. A l'heure actuelle, ces démarches sont restées infructueuses, essentiellement parce que nos activités, situées au confluent de la création théâtrale, du culturel, du social et de l'éducatif ne répondent pas pleinement aux critères de sélection des financeurs contactés. Nous ne renonçons cependant pas à atteindre cet objectif primordial pour la préservation de Cours de Miracles. Même si, à cette difficulté inhérente à la nature spécifique des activités de Cours de Miracles, s'ajoute une conjoncture économique générale peu favorable.

En conclusion, 2009 fut pour Cours de Miracles une année à la moisson particulièrement abondante. Cette abondance s'explique par la finalisation concomitante de plusieurs projets qui possédaient des rythmes de réalisation différents. 2009 est ainsi une année sans nul doute exceptionnelle par la quantité et par la qualité des projets qui ont été menés et initiés. Une année qui doit être considérée comme telle et qui ne saurait être prise comme l'aune avec laquelle il s'agira de mesurer les années à venir, car cette conjonction reste rare. 2009 se caractérise également par un grand nombre de moments de grâce que nous avons vécus avec les personnes avec lesquelles nous avons créé ou que nous avons formées.

Les effets de la crise ne se sont pas fait sentir et nous espérons qu'ils nous épargnerons. Nous pouvons compter sur une équipe solidaire et ambitieuse qui déploie toute son énergie pour que la Fondation soit reconnue comme une institution de référence en matière d'animation théâtrale et de formation aux arts de la rue. A terme, il s'agira de nous interroger sur la nécessité d'étoffer cette équipe, considérant l'ampleur des projets et mandats que nous sommes appelés à conduire.

La Fondation

Les instances de la Fondation se sont réunies régulièrement[2], dans un excellent climat. Monsieur Jean-Marc Voisard, représentant la République et Canton du Jura, n'a plus siégé au sein du Bureau et du Conseil de la Fondation depuis septembre, suite à un arrêt maladie. A l'automne, Monsieur Gaël Froidevaux a annoncé aux membres du Bureau qu'une promotion professionnelle l'obligeait à renoncer à son activité au sein du Bureau de

[1] On se reportera à l'annexe 1.

[2] Réunions du bureau : 28 janvier, 26 mars, 8 mai, 3 juillet, 2 septembre, 23 octobre et 6 décembre 2009. Réunions du Conseil de la Fondation : 30 mars et 30 septembre 2009.

la Fondation. Il s'est engagé à chercher une personne au profil similaire qui le remplacerait dès le début de l'année 2010 dans les fonctions de gestion et contrôle des aspects comptables de la Fondation qu'il occupe et s'est dit prêt à assurer l'intérim en cas de besoin. Les membres du Bureau ainsi que le personnel de la Fondation regrettent le départ de Gaël Froidevaux qui, dès la création de la Fondation, a mis ses compétences, son temps et sa bonne humeur au service du développement de Cours de Miracles. Nous lui souhaitons plein succès dans ses nouvelles charges et une carrière pleine de satisfactions. Aucune autre modification dans la composition du Conseil de Fondation n'est à signaler[3].

En plus des questions de gestion courante, le Bureau a consacré ses séances à poursuivre l'œuvre de clarification structurelle qu'il a entamée dès sa création et s'est, en particulier, concentré sur la question du financement de la Fondation et de son subventionnement. Dans cette perspective, François Laville a constitué un dossier de demande de financement qui a été adressé à 10 organes susceptibles de contribuer financièrement aux activités de Cours de Miracles ; malheureusement, aucun d'entre eux n'a manifesté d'intérêt et aucune réponse positive n'a été enregistrée.
Cependant, une porte ne semble pas totalement fermée au niveau du Pour-cent culturel Migros. Le 30 octobre 2009, Germain Meyer et Marie-Jeanne Liengme ont en effet rencontré Monsieur Pierre Frund, qui siège dans la Commission qui attribue les financements au niveau du Pour-cent culturel de la région Bâle. Les discussions se poursuivent actuellement.

Les collaborateurs

Aucune modification n'est à signaler. L'organigramme de la structure n'a subi aucun changement : Marie-Jeanne Liengme conserve la direction à 50%, Carole Buschmann et Natacha Kmarin sont toutes deux chargées de projets à 50% chacune et Myriam Mahler occupe le poste de secrétaire à 20%.

Le congé maternité de Natacha Kmarin s'est terminé à la fin février 2009 et elle a repris ses activités avec sa belle énergie coutumière. Carole Buschmann a poursuivi sa formation continue en gestion culturelle, dont la moitié des frais sont pris en charge par Cours de Miracles.

Les stagiaires

Considérant que la formation et la transmission des savoir-faire liés à l'animation théâtrale est un élément fondamental, Cours de Miracles a accueilli plusieurs stagiaires au cours de l'année :

- Alain Berberat, étudiant à la HES-SO/ EESP de Lausanne, a terminé sa formation pratique de 2e année le 23 janvier 2009. Il a obtenu la note A (Excellent) pour son stage et son rapport lors de la soutenance, présidée par Yuri Tironi, référent formation pratique à l'EESP.
- Audrey Kohler, étudiante à la HES-SO/ Valais de Sierre, a entamé sa formation pratique de 2e année en septembre ; à ce jour, son travail et son engagement sont très appréciés.
- Ana Radic a débuté en septembre un pré-stage qui la conduira à se présenter à la Scuola Dimitri de Verscio ; initialement prévu jusqu'à fin décembre, il a été prolongé jusqu'à la fin février 2010 en regard de l'excellent travail fourni par Ana.
- Christel Flotiront de Tramelan a effectué un stage d'une semaine (du 30 novembre au 4 décembre 2009) dans le cadre de sa scolarité obligatoire afin de mieux connaître les réalités d'une entreprise qui travaille dans le domaine culturel.

[3] Pour mémoire, le Bureau se compose de Messieurs Jean-François Roth, président, François Laville, vice-président, Jean Marc Voisard, représentant la RCJU, Germain Meyer et Gaël Froidevaux. Le Conseil de Fondation réunit les susnommés ainsi que Mesdames Jacqueline Steiner, représentant l'Association jurassienne d'Animation culturelle, Sylvie Charmillot, représentant les Animateurs du théâtre scolaire de la République et Canton du Jura, Olivier Boillat, représentant la Fédération jurassienne des Sociétés de Théâtre Amateur, Patrick Domon, représentant l'Association Interjurassienne des Centres Culturels.

Quelques chiffres en préambule

En 2009, 1'197 personnes ont été formées par l'une des trois animatrices de Cours de Miracles, dans le cadre d'un projet de création ou d'un atelier. Ce chiffre ne comptabilise pas les personnes qui ont assisté à des interventions à caractère théorique, ni les stagiaires. Parmi ces personnes, 608 sont des enfants ou des adolescents en âge de scolarité obligatoire, 589 sont des jeunes adultes, des adultes ou des personnes âgées.

Le nombre de présentations, interventions et représentations réalisées en 2009 s'élève à 100 ; ce chiffre est « gonflé » par les 50 prestations courtes réalisées par Cours de Miracles au cours des deux journées du Concours suisse des produits du terroir. Pour le relativiser, il faut considérer le nombre de journées qui ont impliqué une présentation publique d'un projet conduit par Cours de Miracles, soit 39. Cela suppose cependant que Cours de Miracles a offert au public une présentation tous les 9 jours, voire 7 jours si l'on ne prend en compte que les jours ouvrables, ce qui est tout à fait considérable.

Du point de vue du public, les divers projets Cours de Miracles ont réuni 27'310 spectateurs, si l'on prend en compte les 19'000 spectateurs du Concours suisse des produits du terroir. Si l'on pondère ce chiffre (base d'environ 1'500 spectateurs par jour), on obtient un total d'environ 12'000 spectateurs. Pour une analyse plus pointue des chiffres réalisés en 2009 par Cours de Miracles, on se reportera à l'annexe 3.

Ces chiffres sont vertigineux si on les met en relation avec les moyens et les ressources humaines dont dispose Cours de Miracles. Ils attestent l'efficacité du fonctionnement de l'équipe en place et sa vitalité, mais interroge la capacité d'un tel système à suivre un tel rythme à moyen terme.

1. Activités en partenariat avec la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande - La Manufacture

1.1. Certificat de formation continue en animation théâtrale (Certificate of Advanced Studies)

1.1.1. Première volée (2008-2009)

Les 13 participants de cette nouvelle formation unique en Suisse romande, conçue et dirigée conjointement par la HETSR et Cours de Miracles, avaient amorcé leur parcours en août 2008 et l'ont terminé officiellement en octobre 2009. Au cours de l'année 2009, ils ont terminé le module II.2., conduit par Natacha Kmarin et consacré à la médiation théâtrale orientée vers les publics adultes (17 janvier et 7 février 2009) et ont mené leur projet d'animation supervisé par Corinne Arter de La Manufacture. Marie-Jeanne Liengme a participé à l'évaluation finale des travaux écrits de fin de formation, à titre consultatif.

Cette première volée s'est vu remettre très officiellement son Certificat, validé HES, le 23 novembre 2009, dans le cadre de la cérémonie de remise des Bachelors de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande par Jean-Yves Ruf, directeur de cette institution et Marie-Jeanne Liengme, directrice de Cours de Miracles.

1.1.2. Deuxième volée (2009-2011)

Le premier semestre 2009 a été consacré à la mise sur pied du calendrier d'étude de la deuxième volée, à la promotion de cette offre de formation ainsi qu'à l'audition et à la sélection des candidats (22 dossiers reçus). 15 personnes ont été finalement retenues par le Conseil pédagogique du Certificat, composé de Corinne Arter, Sarah Neumann pour La Manufacture et de Natacha Kmarin et Marie-Jeanne Liengme pour Cours de Miracles. Ce choix a été validé par le Conseil stratégique au cours de l'été et la formation a débuté officiellement les 31 octobre et 1er novembre 2009 par le module théorique 0.1, dirigé par Marie-Jeanne Liengme. En novembre et décembre 2009, Natacha Kmarin a pris le relais avec le module II.1 consacré à la médiation théâtrale jeune public ; dans ce cadre, elle a accueilli Anne-Lise Prudat, en qualité d'intervenante extérieure. La majeure partie des modules (fin du II.1, I.1, 0.2, II.2 et I.2) conduits par Natacha Kmarin ou Marie-Jeanne Liengme se dérouleront jusqu'à l'automne 2010.

1.2. Stage de sensibilisation à l'animation théâtrale des étudiants de 2e année

Les étudiants de 2e année de la Manufacture-HETSR ont, cette année, été sensibilisés aux questions liées à la pratique théâtrale en milieu scolaire dans une perspective de création. Ce stage s'est déroulé du 9 au 27 mars 2009 et a été conduit par Marie-Jeanne Liengme et Natacha Kmarin. Après avoir reçu une introduction théorique sur cette problématique à Lausanne, ils ont rejoint les quelque 180 élèves de l'école enfantine et primaire du Noirmont afin d'expérimenter concrètement avec eux différentes approches de la création avec des élèves. Ils ont ainsi pu appréhender certains outils de base du travail théâtral et vivre en totalité la phase de recherche d'idées dans la perspective d'un spectacle collectif consacré au *Tour du monde en 80 jours* d'après Jules Verne. En particulier, ils se sont « frottés » à deux difficultés majeures de ce type de travail : premièrement, la conception de consignes de jeu progressives qui ouvrent l'imaginaire des élèves et dépassent les lieux communs ou les stéréotypes ; ceci implique que l'animateur ait réfléchi *en amont* à la façon dont il peut enrichir et alimenter cet imaginaire (importance du travail préparatoire et documentaire préalable et d'une approche évolutive) ; deuxièmement, la faculté de rebondir *in situ* aux propositions des élèves et d'être en mesure de les développer et de les approfondir. Les échanges entre les jeunes élèves, leurs enseignants et les étudiants de la HETSR ont été particulièrement florifères ; nul doute que l'originalité du spectacle qui a été présenté en juin (voir 3.1.1.) doit beaucoup à cette expérience.

Etudiant(e)s de2e année de La Manufacture en immersion à l'école enfantine et primaire du Noirmont, mars 2009

1.3. Recherche

Fin 2008, Anne-Catherine Sutermeister, responsable du développement du secteur Recherche à La Manufacture avait demandé à Marie-Jeanne Liengme si elle était intéressée par l'élaboration d'un projet de recherche en relation avec l'animation théâtrale. Marie-Jeanne Liengme avait alors développé une proposition portant sur la place du théâtre dans les systèmes éducatifs romands. Correspondant à des besoins et questions réels, apparus notamment dans le cadre du Certificat de formation continue en animation théâtrale, cette proposition avait été très favorablement accueillie par la HETSR et le financement HES-SO d'une pré-recherche avait été obtenu. Marie-Jeanne Liengme a mis à profit l'année 2009 pour rédiger un projet de recherche et une requête définitive qui ont été déposés fin octobre 2009. On devrait savoir au début de l'année 2010 si cette requête est acceptée. Ce mandat externe est conduit par Marie-Jeanne Liengme.

2. Formation continue d'enseignants

2.1. Cours d'expression par le théâtre pour des professeurs de français de Novi-Beograd (Serbie)

Invitée par le Conseil général du Territoire de Belfort, Marie-Jeanne Liengme s'est rendue à Belgrade les 19 et 20 février 2009 afin d'initier 13 professeurs de français du secondaire I et II de Novi Beograd à la pratique du théâtre en classe entière. Ce cours a été mis sur pied conjointement par le Centre culturel français de Belfort et le Conseil général du Territoire de Belfort et a rencontré un écho très positif auprès des enseignants. Cette expérience sera réitérée en 2010.

Approche dramaturgique d'un dialogue tiré d'un manuel scolaire
Novi Beograd, 20 février 2009

2.2. Formations en lien avec des projets théâtre en établissement financées par la HEP-BEJUNE

Depuis quelques années, nous incitons vivement les enseignants qui nous contactent à mettre en œuvre un projet d'école théâtre au sein de leur établissement, à suivre avec nous une formation théâtrale ciblée qui leur permette d'être de véritables partenaires de ces projets. Grâce à cette formation, ils se sentent associés étroitement au processus de création, sont en mesure de relayer notre travail et même d'utiliser les savoirs acquis dans leur enseignement. En 2009, ce parcours (généralement deux journées, soit 12 heures) a été effectué avec les enseignants des écoles enfantines et primaires du Noirmont, d'Hauterive et de Soulce-Undervelier (voir 3.1.1, 3.1.2 et 3.1.3.).

2.3. Formation continue des professeurs de diction du secondaire de Genève

A la demande de François Marin, responsable des professeurs de diction du secondaire I genevois, Cours de Miracles a établi une offre de formation continue destinée prioritairement aux professeurs de diction et consacrée à varier les formes de mise en jeu d'un texte dramatique. Cette offre a été acceptée et deux journées d'études (5 novembre et 10 décembre 2009) ont été agendées. Cette formation a malheureusement été annulée une semaine avant la tenue de la première session, le quota des 12 inscriptions n'ayant pas été atteint. François Marin a proposé que cette offre soit maintenue pour 2010 et a obtenu que ce quota, qui est trop élevé considérant les effectifs des professeurs de diction, soit revu à la baisse.

3. Projets dans le cadre scolaire

3.1. Projets d'école théâtre réalisés

3.1.1. *Le Tour du Monde en 80 jours* d'après Jules Verne à l'école enfantine et primaire du Noirmont

A l'initiative du corps enseignant, Cours de Miracles a été engagé pour mettre sur pied un projet d'école impliquant tous les élèves ainsi que tous les enseignants de cet établissement scolaire franc-montagnard. Le corps enseignant avait envie de donner une dimension particulière à ce travail théâtral en l'inscrivant comme une sorte de « fil rouge rassembleur » durant toute l'année scolaire 2008-2009. Suite aux discussions préliminaires, le choix des enseignants s'est porté sur un classique de la littérature de voyage et de jeunesse : *Le Tour du Monde en 80 jours* de Jules Verne. Cette œuvre permet en effet aux enseignants d'aborder avec les élèves une foule de notions présentes dans les programmes scolaires des divers degrés (-2 +6). La formation des enseignants, nécessaire pour qu'ils puissent être véritablement les partenaires et les relais du projet de création, a été assurée par Marie-Jeanne Liengme et Natacha Kmarin les 27 septembre 2008 et 28 février 2009.

Le travail d'initiation aux fondamentaux du théâtre avec les élèves a été effectué en novembre 2008 déjà, et a été maintenu et poursuivi par les enseignants au cours de l'hiver.

La scène du train revisitée par un groupe constitué d'élèves de 4 à 8 ans
Le Noirmont, mars 2009

Le travail de recherche et création avec les élèves s'est déroulé en mars et a servi de terrain d'immersion au stage de sensibilisation à l'animation théâtrale des étudiants de la Manufacture (voir ci-dessus). Les idées récoltées durant ce temps ont permis à Marie-Jeanne Liengme et à Natacha Kmarin de réaliser une adaptation théâtrale du *Tour du monde en 80 jours.* La phase de finalisation a eu lieu entre le 15 et 22 juin. Le projet a été intégralement conduit conjointement par Natacha Kmarin et Marie-Jeanne Liengme.

Cette création originale a été jouée à deux reprises, par deux distributions différentes les 25 et 26 Juin 2009 à la Halle de gymnastique du Noirmont. Près de 180 élèves ont partagé cette grande et belle aventure avec plus de 600 spectateurs.

3.1.2. *Vivre. Bien vivre !* à l'école enfantine et primaire d'Hauterive (Neuchâtel)

Au début de l'année scolaire 2009, à l'initiative des enseignants et suite à quelques problèmes d'incivilité, l'école d'Hauterive a décidé de se doter d'une Charte afin d'améliorer la qualité de vie au sein de l'établissement. Parallèlement, le corps enseignant émettait le désir de réaliser un projet théâtral et contactait Cours de Miracles dans cette perspective. Une première prise de contact permettait à Marie-Jeanne Liengme de proposer aux enseignants que le travail théâtral porte sur la création et la mise en place de cette fameuse Charte scolaire. Le spectacle serait ainsi une sorte de « mode d'emploi » de la Charte scolaire et le processus de création et le jeu théâtral offriraient un espace de réflexion et de questionnement supplémentaire aux élèves sur les objectifs d'une telle charte. Cette idée ayant recueilli tous les suffrages, le travail de formation des enseignants a été mis sur pied les 24 janvier et 14 février 2009. Les axes du spectacle ont ainsi été distingués et le travail des fondamentaux ainsi que la récolte des matériaux de base du spectacle ont été répartis entre les enseignants. A partir des éléments récoltés au préalable ainsi que des improvisations réalisées avec les élèves durant la première phase d'intervention (4, 5 et 6 mars 2009), les grandes articulations du spectacle ont été créées par Natacha Kmarin et Marie-Jeanne Liengme afin d'expliquer la Charte aux parents et spectateurs. Les enseignants ont poursuivi ce travail de recherche jusqu'à la seconde phase d'intervention (30 mars au 2 avril), qui a conduit à la création même du spectacle. Tous les élèves de l'école enfantine et primaire, ainsi que les enseignants et le concierge ont été impliqués dans ce projet. La musicienne Shirley Hoffmann a composé un morceau pour l'occasion et s'est chargée du travail de rythmique avec les élèves.

160 élèves des degrés -2 à +5 se sont produits dans la Halle de gymnastique d'Hauterive lors des 4 représentations de *Vivre. Bien vivre !* qui ont eu lieu les 2 et 3 avril et qui ont accueilli près de 800 spectateurs. Un grand nombre de parents et la Commission scolaire nous ont fait part de leur enthousiasme pour ce spectacle scolaire qui sortait résolument des sentiers battus.

3.1.3. *La Fontaine déborde* à l'école enfantine et primaire de Soulce-Undervelier

Cours de Miracles a été contacté au cours de l'année scolaire 2008-2009 afin de proposer un projet de spectacle scolaire impliquant tous les élèves de ce Cercle scolaire (-2 + 6). Suite à une première rencontre avec le corps enseignant, l'idée de créer un spectacle en revisitant quelques fables de Jean de La Fontaine a été retenue. Lors de la première journée de formation réalisée avec les enseignantes (4 avril 2009), deux fables ont été choisies (*La Cigale et la Fourmi* et *Le Lion et le Rat*) et le travail des fondamentaux ainsi que la définition des axes

dramaturgiques ont été définis. La phase d'initiation du projet avec tous les élèves de ce cercle scolaire a eu lieu les 23 et 24 avril 2009 ; ces deux journées ont permis de poser les fondamentaux du travail théâtral et de recueillir, par le biais de différents types d'improvisation, une foule d'idées de traitement théâtral de ces deux fables. Les enseignants ont relayé avec leur classe ce travail des bases jusqu'à la seconde journée de formation des enseignantes (6 juin 2009) où les différentes scènes composant le spectacle ont été conceptualisées. L'écriture définitive et la finalisation du spectacle a eu lieu du 26 juin au 2 juillet.

Apparition des voix de la conscience de la fourmi de la fable
Undervelier, 30 juin 2009

La Fontaine déborde a été représenté une seule fois par les quelque 80 élèves du Cercle scolaire dans la Halle de gymnastique d'Undervelier, remplie à craquer pour l'occasion (400 spectateurs recensés !). Cet exercice de style a suscité l'enthousiasme du public, étonné de découvrir de façon inédite deux fables qui font partie de la mémoire collective.

3.2. Projets d'école théâtre en cours

3.2.1. Recréation de *On va faire un tabac*

On se souvient que la création du spectacle *On va faire un tabac* par 11 adolescents francs-montagnards dirigés par Marie-Jeanne Liengme remonte à 2007 et était l'un des volets d'une action plus vaste dénommée « Les Communes bougent ! ». Ce spectacle de prévention contre les dépendances (tabac, alcool et drogues dites *douces*) fut alors présenté aux élèves de tous les établissements scolaires secondaires des Franches-Montagnes ainsi que lors de représentations publiques. Il avait rencontré un vif succès au point que « Les Communes bougent ! » du district de Delémont avaient demandé à Cours de Miracles de remonter le spectacle en décembre 2008. Plusieurs représentations scolaires et publiques eurent donc lieu à Vicques et Bassecourt pour tous les élèves des établissements scolaires de ce district. L'écho rencontré par ces nouvelles représentations suscita, au début de l'année 2009, une nouvelle demande de représentations émanant de la Ville de Porrentruy. Les comédiens originels ayant vieilli et n'étant plus disponibles pour reprendre ce spectacle, Marie-Jeanne Liengme a proposé à la Ville de Porrentruy de recréer ce spectacle avec de nouveaux élèves issus des établissements secondaires de la cité et d'effectuer avec cette nouvelle équipe un véritable travail de réactualisation des thématiques centrales abordées dans le spectacle. Cette idée a reçu un accueil favorable de la part des autorités bruntrutaines, des directeurs des différents établissements secondaires publics et privés de la ville, de la Déléguée interjurassienne à la Jeunesse ainsi que de l'Association des parents d'élèves d'Ajoie. Les inscriptions pour ce projet ont eu lieu en juin, suite à une présentation à tous les élèves du degré 7 des différents établissements le 14 mai. Une vingtaine d'élèves ont manifesté leur intérêt pour participer à l'élaboration de cette nouvelle mouture de *On va faire un tabac*, dans les différents postes proposés (jeu, musique, chant, affiche, éclairage). Le travail de recréation et de réactualisation avec les 14 jeunes comédiens a débuté à l'automne et se terminera en juin par une série de représentations scolaires et publiques qui auront lieu à l'Aula du Collège Saint-Charles (du 9 au 11 juin). Ce projet est conduit par Marie-Jeanne Liengme.

Collège Thurmann, 5 décembre 2009
Travail d'improvisation sur les phénomènes d'influence

3.2.2. *Pépinière de Stars*, création dans le cadre des festivités des 10 ans de la Fondation Pérène

La Fondation Pérène (http://www.perene.ch/), qui s'occupe notamment de l'intégration scolaire des enfants et adolescents handicapés, a pris contact avec Cours de Miracles au début de l'année 2009 afin d'envisager la mise sur pied d'un atelier théâtre impliquant des élèves adolescents issus de ses classes spécialisées et de classes classiques. L'objectif final de cet atelier mixte était de créer un spectacle qui serait présenté dans le cadre des festivités des 10 ans de la Fondation. Suite aux discussions, un projet a pu être élaboré et l'atelier a débuté à l'école secondaire de Bassecourt en novembre ; il réunit 14 participants des degrés 7 à 9, dont 10 élèves des classes Pérène.

Travail autour du prologue du spectacle : discussion pour se répartir les voix et préparer la mise en espace
Bassecourt, 14 décembre 2009

Ce relatif déséquilibre s'explique sans doute par le fait que l'école secondaire de Bassecourt possède une offre déjà très étoffée au niveau des cours facultatifs de théâtre (3 cours) donnés par Sylvie Charmillot. Néanmoins, l'ambiance de l'atelier est chaleureuse et la création du spectacle avance à grands pas, jalonnée de jolis éclats de rire. Marie-Jeanne Liengme conduit ce projet. Le spectacle sera présenté à Bassecourt et à Delémont (Halle du Château), respectivement les 8 et 12 juin 2010.

3.2.3. *La grammaire est une chanson douce*, d'après Erik Orsenna à l'école enfantine et primaire de Glovelier

En septembre 2009, le corps enseignant de l'école enfantine et primaire de Glovelier contactait Cours de Miracles afin de réaliser un spectacle scolaire réunissant l'ensemble des élèves. Une première réunion avec un groupe d'enseignants a rapidement permis de dégager les grandes lignes d'un projet théâtre original puisqu'il sera déambulatoire et joué à l'extérieur, dans différents lieux situés aux abords de l'école. En outre, l'adaptation du texte *La grammaire est une chanson douce* d'Erik Orsenna a été proposée par les enseignants. La formation

des enseignants ainsi que le travail de création avec les élèves se dérouleront au cours du premier semestre 2010 ; les représentations ont été fixées au 24 et 25 juin 2010. Ce premier projet d'école « théâtre de rue » est conduit par Carole Buschmann et Natacha Kmarin.

3.2.4. 2 langues und jeux : un projet d'ateliers théâtre pour des écoliers bâlois et jurassiens

Les Theaterpädagogen du Théâtre de Bâle et Cours de Miracles ont conçu ensemble un projet d'échanges de compétences visant à mettre en relation des animateurs théâtre bâlois et jurassiens et des classes jurassiennes et bâloises. Ce projet a été soumis au Fonds de coopération JU/ BS en septembre 2009. Il a été accepté en octobre 2009 et sera mis en œuvre au 2e semestre 2010.

4. Projets et cours-ateliers dans le cadre extra-scolaire

4.1. Atelier transfrontalier en lien avec le Festival Mômes en scène (Delle/ France) et autres développements

Mômes en scène est un festival de théâtre jeune public initié en 2006 par les Francas et la Mairie de Delle. Il se tient toutes les années paires à Delle. Soucieux de faire évoluer leur projet initial -favoriser un accès à la culture au plus grand nombre et offrir une pratique théâtrale à des enfants-, les Francas et la mairie de Delle ont fait appel à Cours de Miracles pour développer la cohérence de cette manifestation. Dans cette perspective, Cours de Miracles a élaboré une série de propositions parmi lesquelles figure la création d'un atelier transfrontalier. Depuis décembre 2009, cet atelier transfrontalier a débuté et se tient tous les mardis de 16h30 à 18h30 au théâtre de Poche de Delle. Cinq enfants provenant du côté suisse et sept enfants de Delle et sa région s'initient ensemble à l'expression théâtrale sous la houlette de Natacha Kmarin.
Leur travail sera présenté dans le cadre de l'édition *Mômes en scène* 2010, les 8 et 9 juillet.

Outre cet atelier, Cours de Miracles est en charge de :

- la programmation du festival ;
- la mise en place d'ateliers *découverte des métiers du théâtre* en lien avec les spectacles programmés ;
- la formation d'un animateur socioculturel français à l'animation théâtrale.

Cours de Miracles est également associé étroitement aux Francas et à la Mairie de Delle au niveau de la mise en œuvre du développement à venir de cet événement. Natacha Kmarin est en charge de ce dossier.

4.2. Cours d'initiation au théâtre du CCRD

Dans le cadre des cours extra-scolaires qu'il propose, le CCRD a de nouveau mandaté Cours de Miracles pour offrir des ateliers d'expression théâtrale.
Ils ont débuté le 20 Janvier 2009; deux groupes de 7 et 11 enfants ont suivi 8 séances dispensées dans les locaux de Cours de Miracles, le mardi à 16h00 et le mercredi à 14h00.
Ces ateliers ont débouché sur une présentation publique le 18 Mars où une cinquantaine de spectateurs, famille et proches des enfants, se sont serrés dans notre salle de répétition pour saluer chaleureusement leur travail.
Carole Buschmann et Natacha Kmarin ont animé ces ateliers.

4.3. Journées découverte de l'expression théâtrale dans le cadre du Passeport Vacances (CCRD et CCRP)

Dans le cadre du Passeport vacances mis sur pied par les Centres culturels régionaux de Delémont-Porrentruy, quatre ateliers ont été animés par Mélanie Merçay dans les locaux de Cours de Miracles à Delémont et dans la salle des Hospitalières à Porrentruy. Ces journées d'initiation ont eu lieu :

- le mercredi 5 août 2009 de 10h à 16h avec 11 enfants âgés de 7 à 10 ans (Delémont)
- le jeudi 6 août 2009 de 10h à 16h avec 7 enfants âgés de 11 à 13 ans (Delémont)
- le vendredi 7 août 2009 de 10h à 16h avec 11 enfants âgés de 7 à 9 ans (Porrentruy)
- le samedi 8 août 2009 de 10h à 16h avec 9 enfants âgés de 10 à 12 ans (Porrentruy)

La formule d'activités sur une journée a permis aux participants de s'initier à quelques bases du théâtre, aussi bien en tant que « comédiens » qu'en tant que « spectateurs ». La plupart des enfants ne se connaissaient pas au départ, et pourtant les groupes se sont facilement formés dans chacun des ateliers, créant une atmosphère détendue favorisant l'écoute, la coopération et la confiance pour faire et être regardé. S'appropriant facilement l'espace de jeu, les enfants se sont montrés très enthousiastes à l'idée de créer leurs propres histoires ou personnages. Les commentaires suscités par les présentations ont permis aux enfants de prendre conscience par eux-mêmes de quelques principes du jeu théâtral et de sa transmission à un public. Enfin l'expérience semble avoir donné goût à certains puisque plusieurs parents se sont enquis après les ateliers des possibilités pour leurs enfants de pratiquer cette activité tout au long de l'année.

4.4. Cours d'initiation au théâtre à l'école de théâtre Ton sur Ton de La Chaux-de-Fonds

Durant les mois de janvier et février 2009, Marie-Jeanne Liengme a assuré un remplacement (congé maternité) à l'école privée de théâtre Ton sur Ton de La Chaux-de-Fonds ; elle a donné le cours d'initiation au théâtre à 11 enfants âgés de 8 à 12 ans.

4.5. Ateliers « Paroles en l'air : jongler sans vergogne avec les mots»

Dans le cadre de l'exposition « Pour tout l'or des mots », rampe de lancement de la Semaine de la Francophonie et de la Langue française 2009 en Suisse, à l'Espace Auguste-Viatte à Porrentruy, Cours de Miracles a été engagée pour animer deux ateliers de théâtre en lien avec l'exposition les mercredis 22 et 29 avril 2009 de 16h00 à 17h30 à la Salle des Hospitalières. 6 participant(e)s, dont 5 jeunes et une adulte, ont pu bénéficier de ces ateliers offerts au public par l'Association pour la promotion de la lecture. L'animation de ces ateliers a été confiée à Carole Buschmann.

Improvisation collective : les mots assassins
Porrentruy, 29 avril 2009

5. Interventions dans le domaine de la médiation théâtrale

5.1. Ateliers « Découverte des métiers du théâtre »

En 2009, quatre ateliers ont eu lieu les 23 et 25 Mars au Théâtre du Passage de Neuchâtel en relation avec le spectacle « Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art » par le Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon. 80 enfants ont ainsi pu découvrir les métiers de comédien, maquilleur ou technicien. Natacha Kmarin a assuré ce mandat.

5.2. Prospection et diffusion de ce concept

Au cours de l'année 2009, Natacha Kmarin, qui est chargée du développement de la médiation théâtrale à Cours de Miracles, a accompli un important travail d'information et de prise de contact avec les directeurs des lieux de théâtre romands. Ses efforts ont été récompensés puisque le concept des ateliers « Découverte des métiers du théâtre », mis en place depuis 2006 par Cours de Miracles au Théâtre du Passage de Neuchâtel, sera étendu au cours de la prochaine saison au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains et au Théâtre de Vevey.
Ce concept sera également mis en œuvre lors de l'édition 2010 du Festival Mômes en scène de Delle (voir 4.1.).

6. Interventions à vocation réflexive et / ou dans une optique de développement personnel et / ou social

6.1. Lycée Blaise Cendrars (La Chaux-de-Fonds)

Les 4 et 5 mai 2009, Marie-Jeanne Liengme a donné deux ateliers-théâtre d'une journée chacun dans le cadre d'une semaine consacrée au développement personnel et destinée aux étudiants de 1er année du Lycée Blaise Cendrars. Le premier atelier (22 participant(e)s) s'est attaché aux processus en jeu dans la communication interpersonnelle en proposant une série de jeux d'acteurs et d'improvisations qui mettent en évidence le rôle du regard, de l'écoute, des postures, etc. dans les échanges interindividuels. Le second (18 participant(e)s) a proposé un parcours de mise en lecture de quelques textes dramatiques contemporains mettant en scène des questions existentielles (relations parents-enfants, racisme, sentiment de solitude, choix identitaires, etc.). Evalués très positivement par les élèves, ces ateliers, mis en place depuis 2007, seront reconduits en 2010.

6.2. Option Réussite

Pour la troisième année consécutive, l'école professionnelle artisanale de Delémont a fait appel à Cours de Miracles pour proposer des ateliers théâtre dans une perspective de développement personnel aux élèves fréquentant la section « Option Réussite ».

Cette année, deux groupes ont été concernés par ce travail réalisé sur trois journées consécutives. A travers les fondamentaux du jeu théâtral, la dynamique de groupe, la collaboration, la prise de parole face à autrui, l'écoute ont été travaillées. Les cours, animés par Natacha Kmarin, ont eu lieu dans les locaux de Cours de Miracles les 31 août, 1er et 2 septembre 2009 ainsi que les 14, 15 et 16 septembre 2009.

Suite à cette première expérience et à la demande des élèves et de la direction, une autre session de travail a été mise sur pied. Sous la houlette de Carole Buschmann et de Natacha Kmarin et dans une perspective de renforcement de l'estime de soi et de la confiance en soi, les élèves ont été initiés aux échasses et ont effectué un travail de recherche de personnages qu'ils ont ensuite expérimenté en rue.
Le premier groupe a travaillé les 23, 24 et 25 novembre 09, le suivant travaillera en mars 2010.

Gare de Delémont, 23 novembre 2009 : premiers essais sur des échasses

7. Ateliers, cours, stages et projets de création avec des personnes adultes

7.1. Ateliers, cours, stage et projets de création réalisés

7.1.1. *Moby Dick* : une épopée interjurassienne, un spectacle de rue déambulatoire, itinérant et transdisciplinaire

A nouveau en co-production, Cours de Miracles et la Cie de la Dérive ont repris le projet Moby Dick (1ère version en 2007) afin d'en faire un spectacle de rue déambulatoire avec un bateau-scène mobile et un Musicocycle des mers. La transdisciplinarité était de mise, mêlant marionnettes, échasses, musique, narration, danse, chant... La mise en scène a été confiée à Cédric du Bois et la mise en rue à Carole Buschmann.

Déambulation en musique
La Chaux-de-Fonds, le 5 août 2009

Débutant à l'automne 2008 avec la formation aux échasses, le processus de création a finalement impliqué une cinquantaine de participant(e)s amateurs/trices et professionnel(le)s, pour aboutir à une tournée interjurassienne de 15 représentations, soutenues par le beau temps, entre le 19 juillet et le 6 août 2009, avec un final en beauté au festival de la Plage des Six-Pompes à La Chaux-de-Fonds.

Marionnettes géantes à la poursuite de Moby Dick,
La Chaux-de-Fonds, le 5 août 2009

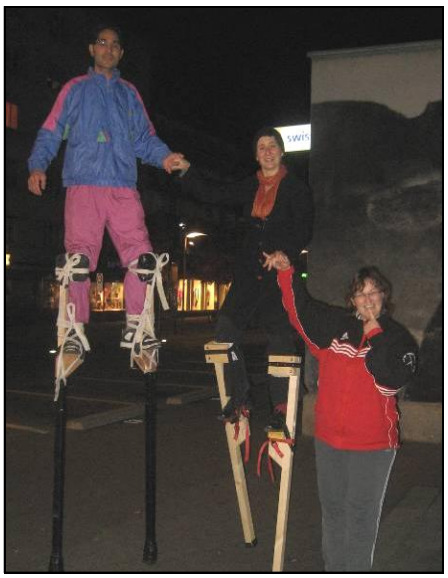
Ce spectacle gratuit et de qualité a reçu un accueil très chaleureux auprès des quelques 3000 spectateurs enchantés... Carole Buschmann était en charge de ce projet.

7.1.2. Stage dans le cadre du Festival de la Plage des Six-Pompes de La Chaux-de-Fonds

Comme chaque année, Cours de Miracles, en la personne de Natacha Kmarin, a organisé un stage en plein cœur du Festival de spectacles de rue de la Plage des Six-Pompes à La Chaux-de-Fonds.
Sept participants ont répondu présents pour cette édition placée sous le signe du soleil et de « La parole dans tous ses états ». Les trois modules composant ce stage ont été animés par trois compagnies professionnelles programmées dans le festival, à savoir Creton'art, Les Décatalogués et Cia Alligator. Il s'est déroulé du 3 au 8 août 2009.

7.1.3. Ateliers d'initiation et de perfectionnement aux échasses

Cours de Miracles a mis en place deux ateliers hebdomadaires d'échasses dès novembre 2009. L'atelier d'initiation avait pour but de permettre aux personnes intéressées d'apprendre l'art et la technique des échasses et a été mené par Ana Radic sous la responsabilité de Carole Buschmann. L'atelier de perfectionnement avait pour but de permettre aux amateurs échassiers déjà initiés de progresser dans le domaine, notamment au niveau technique, ceci dans le cadre de différentes animations, telles que Méli-Mél'Anges. Cet atelier a été mené par Audrey Kohler et Carole Buschmann.



Première sortie sur échasses
Gare de Delémont, 16 novembre 2009

7.1.4. *Le fil du Temps* : un spectacle théâtral et choral intergénérationnel

Tous les cinq ans, la Fête cantonale des costumes et traditions réunit au sein d'un grand spectacle, les chorales jurassiennes[4] qui cultivent le patrimoine choral régional ainsi que le groupe de danse populaire jurassien qui se consacre à la même œuvre de conservation patrimoniale au niveau de la danse. Dès le début 2008, le Comité d'organisation de cette fête avait pris contact avec Cours de Miracles afin de créer un spectacle qui sorte un peu de l'ordinaire. La proposition développée par Marie-Jeanne Liengme, qui impliquait un groupe de jeunes comédiens amateurs, mêlait chants, danse et théâtre et portait sur une revisitation des grands mythes de la naissance du temps, avait été acceptée à l'été 2008 et le travail de recrutement et de dramaturgie avait conclu cette année. 2009 a été consacré à la mise en œuvre de ce concept : dès février, 9 adolescents des Franches-Montagnes (1 garçon et 8 filles) ont débuté le travail de création. Les répétitions se sont échelonnées jusqu'en août, alors que, parallèlement les différentes chorales et le groupe de danse folklorique travaillaient, avec leur directeur respectif, l'exécution et l'interprétation des pièces dansées ou chantées. En septembre, ces différents morceaux du puzzle ont été assemblés sur la scène de la Halle de polyvalente de Glovelier. Séances de travail intenses, dirigées par Marie-Jeanne Liengme et Jacques Chételat, directeur des parties chorales collectives, où

[4] La Chanson du Pays de Porrentruy et le Groupe folklorique Errance de Delémont, la Chanson des Franches-Montagnes, Chante Ma Terre et la Chanson d'Erguel, chorale invitée.

chacun des groupes (près de 200 personnes) a fait preuve d'une patience et d'une rigueur exemplaires ! Comme le confiait une choriste à la fin de 7 heures de répétition : « Ça fatigue, mais qu'est-ce que ça en vaut la peine ! ».

Le spectacle, né de cette mise en commun, de ces échanges entre les genres, de ces dialogues entre les générations, de ce plaisir de créer ensemble, possédait une véritable magie que le public a ressentie lors des deux représentations des 25 et 26 septembre 2009. Quelques 600 personnes ont très chaudement applaudi *Le fil du temps* et ont apprécié le caractère original du spectacle. L'événement a été très médiatisé et est disponible en DVD.

Glovelier, 25 septembre 2009

Le bon temps passe toujours trop vite

Les jeunes comédiens interrogent les anciens :
Circulaire ou linéaire, le temps ?
Les anciens leur répondent en chanson.

7.1.5. Expression 2C : mise en espace et travail corporel avec deux chorales interprétant de la chanson française

A la demande de Cédric Jeanmaire, Marie-Jeanne Liengme a conduit un travail de mise en espace et d'expression scénique avec les membres de deux chorales - Mille et une notes (Saint-Imier) et L'Air de rien (Saignelégier). Les quatorze chansons du répertoire français contemporain ainsi traitées ont été réunies dans un spectacle – *Expression 2C*- impliquant en outre deux plasticiens (Tony Marchand et Alain Indermaur) qui créaient en direct des images projetées en relation avec les chansons. Cette performance à la fois vocale, corporelle et visuelle a été représentée à la Collégiale de Saint-Imier les 14 et 15 novembre 2009 et à la Halle Cantine de Saignelégier les 21 et 22 novembre 2009. Les chorales étaient par ailleurs accompagnées de quatre jeunes musiciens professionnels. Ce spectacle a remporté un très vif succès auprès du public, séduit par l'originalité de la démarche mêlant à la fois la voix, le corps et l'image. Un DVD est disponible. Cette expérience est appelée à se renouveler en 2010 avec une autre chorale, composée d'environ 80 personnes, de la Vallée de Delémont dirigée elle aussi par Cédric Jeanmaire.

7.1.6. *Permis de rêver* : une création dans le cadre d'un lieu de vie pour les personnes âgées

Au début de l'année 2009, Joël Vallat et Thérèse Poupeney, animateurs à l'Hôpital du Jura, site de Saignelégier, prenaient contact avec Cours de Miracles afin d'envisager de mettre sur pied un atelier théâtre à l'intention des résidants et dans la perspective de créer un spectacle qui serait présenté lors de la fête de Noël des familles. Cette traditionnelle manifestation revêtait en effet une dimension particulière cette année, car il n'y aurait qu'une

seule fête à la Halle cantine de Saignelégier, regroupant tous les résidants et leur famille, à la place des cinq fêtes plus modestes habituelles. Suite à une première discussion avec les animateurs, Marie-Jeanne Liengme a fait connaissance avec les 22 personnes âgées intéressées à participer à cet atelier lors d'une « séance test ». Il faut signaler que ces personnes ont des parcours de vie très variés et des états de santé très variables ; la plupart d'entre elles étaient très âgées (85 à 94 ans), certaines d'entre elles souffraient de maladies psychiques liées à l'âge (Alzheimer, sénilité) et la majorité possédaient une mobilité très amenuisée. Mais elles avaient toutes une étincelle au fond des yeux et un plaisir manifeste à faire des choses qui bousculaient leur train-train. Suite à ce premier essai, Marie-Jeanne Liengme a soumis aux mandataires une proposition de spectacle centrée sur les rêves, ceux que l'on fait lorsque l'on est éveillé. Cette proposition impliquait non seulement la mise sur pied d'un atelier théâtre avec les personnes âgées, mais supposait également que voient le jour un atelier théâtre pour les membres du personnel volontaires et un autre pour des jeunes. Cette proposition ayant suscité l'adhésion des mandataires, les trois groupes de création ont été mis sur pied dès juin 2009 et ont entamé le travail de recherche et création dès septembre 2009. Progressivement, avec beaucoup d'émotions, le spectacle a émergé.

Moments de recherche et de répétition, Saignelégier, septembre-octobre et novembre 2009

Il est impossible de retracer les instants suspendus qui ont été vécus dans ces ateliers. Le thème choisi a débouché sur l'exploration d'horizons d'une profondeur insoupçonnée : quand on a 90 ans et que ses mouvements sont limités, on rêve d'avant et de tout ce que l'on faisait sans peine, sans s'en apercevoir. Quand on a 40 ans, on rêve « d'un peu plus » ou « d'un peu moins » : d'avoir un peu plus d'argent, d'être un peu moins enveloppé, d'avoir plus de temps pour soi, d'être moins stressé. Quand on a 16 ans, tous les rêves sont permis, même si on sait, tout au fond de soi, que cela n'est pas vraiment vrai.
Permis de rêver est le titre du spectacle qui a résulté de la mise en commun des productions de ces trois ateliers. Il incluait des séquences vidéo, réalisées par Nicolas Chèvre avec les personnes âgées lors des ateliers théâtre, des montages photographiques créés par Audrey Kohler ainsi que des morceaux de violon, interprétés par Maude Prince. Ce spectacle a été présenté à la Halle Cantine de Saignelégier le 13 décembre 2009 devant plus de 400 personnes. Un moment d'émotions partagées. Rare. Qui a été relayé avec sensibilité par la presse. Ce projet a été conduit par Marie-Jeanne Liengme, assistée avec efficacité d'Audrey Kohler.

7.2. Projets en cours

7.2.1. Spectacle 150e anniversaire de l'Union chorale jurassienne : *Le temps n'en fait qu'à sa tête*

Ce projet, dont la finalisation était prévue pour l'automne 2009, avait été repoussé au début de l'été 2010, à la demande de l'UCJ. Par conséquent, ce chantier a été repris à la fin de l'année 2009 ; Marie-Jeanne Liengme a effectué l'adaptation dramaturgique du texte élaboré par Jacques Chételat, en décembre 2009 et le recrutement des jeunes comédiens amateurs. La création occupera le premier semestre 2010 et se concrétisera au travers de 4 représentations interjurasiennes en 2010 : Tramelan, salle de La Marelle, le 26 juin 2010, Les Breuleux, salle polyvalente le 17 septembre, Courfaivre, Halle de gymnastique le 18 septembre, Péry le 19 septembre.

7.2.2. Nouveau projet de création transdisciplinaire de rue : *Autour d'Alice*

Dès la fin de la tournée Moby Dick, les participants ont manifesté leur envie de repartir pour une aventure de cette envergure et de ce « style ». Dans cette optique, les différents partenaires de Moby Dick se sont rapidement rencontrés afin d'envisager une nouvelle action. Ces discussions préliminaires ont permis d'établir les bases d'un nouveau projet transdisciplinaire de rue, fondé sur une co-production avec le Collectif Culturel du Pantographe à Moutier, ainsi que sur une adaptation d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll. Cette création devrait voir le jour à l'été 2011.

8. Interventions à caractère théorique, supervision, expertise

8.1. Intervention dans le cadre du Diplôme de formation continue en gestion culturelle (UNIL, UNIGE et ARTOS)

Invitée par Anne-Catherine Suttermeister, responsable du développement du secteur Recherche à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande, Marie-Jeanne Liengme est allée présenter le projet de recherche sur la place du théâtre dans les systèmes scolaires romands ainsi que les activités de Cours de Miracles aux participants à la formation en gestion culturelle réunis à la Manufacture le 23 mars 2009.

8.2. Intervention dans le cadre de la Haute Ecole sociale de Genève/ IES

Invitée par Didier Cattin, enseignant à l'IES, Marie-Jeanne Liengme est intervenue durant la matinée du 2 avril dans le cadre du Module E6 – Professionnalité et fonction auprès de futurs animateurs socio-culturels. Après avoir situé les différents champs d'action de Cours de Miracles et défini les différents publics concernés par l'animation théâtrale ainsi que les objectifs de ce type d'action culturelle, un certain nombre de questions, liées au statut et aux enjeux des actes artistiques et culturels amateurs ont été formulées et débattues.

8.3. Animation d'un atelier de réflexion sur les pratiques culturelles dans le cadre des Journées romandes de l'animation socioculturelle

La Plateforme romande de l'animation socioculturelle a tenu ses Journées annuelles à Tramelan en mai 2009. Les organisateurs de ces assises ont proposé à Cours de Miracles de mettre sur pied un atelier qui interroge les relations entre consommation, offres et pratiques culturelles. Marie-Jeanne Liengme a répondu favorablement à cette demande et conçu un atelier qui a accueilli, l'après-midi du 11 mai, plus de 25 animateurs socio-culturels de toute la Suisse romande intéressés à débattre de ces questions et à connaître l'approche et les terrains de notre Fondation.

8.4. Expertise d'un spectacle de prévention demandée par Pro Juventute

En mars 2009, Pro Juventute, sur recommandation de la Déléguée interjurassienne à la Jeunesse, Joanna Eyer, demandait à Cours de Miracles d'effectuer l'expertise d'un spectacle clownesque intitulé *La Vie à l'école et l'école de la vie*, créé par Mesdames F. Meyer et V. Adatte. Ce spectacle avait été présenté à ces instances comme un spectacle qui abordait, de manière clownesque, certains problèmes comportementaux présents à l'école. Sur la base des éléments présentés et discutés avec les instigatrices, Marie-Jeanne Liengme a rendu un avis aux mandataires.

8.5. Supervision et analyses de pratiques

Marie-Jeanne Liengme a été contactée à l'automne 2009 par Madame Véronique Mühlestein de Lausanne. Cette personne souhaitait entreprendre un travail d'analyse de ses pratiques d'animatrice théâtrale dans une optique de supervision (4 heures). Suite à une première prise de contact, Marie-Jeanne Liengme a accepté de conduire ce court mandat en novembre et décembre 2009.

9. Interventions et animations de rue

9.1. *La Parade des Mariés*, intervention sur échasses présentée dans le cadre de l'ouverture et de la clôture du Festival Stand'été à Moutier

Les 16 et 26 juin 2009, la TIM (Théâtre d'Intervention Miraculeuse, l'atelier de création-rue régulier de Cours de Miracles) s'est muée en une parade de joyeux couples de mariés sur échasses afin d'ouvrir et clôturer le Festival Stand'été à Moutier. Natacha a assumé la réalisation de cette intervention.

La parade nuptiale gravit vaillamment le crêt qui mène à l'esplanade de l'Ancien Stand, accompagnée d'une foule d'enfants, Moutier 14 juin 2009

Cette animation de rue répondait à un mandat donné par le Président du festival, Alain Tissot, et a été fort prisée par le public, qui a suivi allègrement cette noce en goguette et cette drôle de déambulation nuptiale.

Sur l'esplanade, le public se presse pour apercevoir le bal des mariés
Moutier, 14 juin 2009

Déambulations maritales sur l'esplanade de l'Ancien Stand,
Moutier, 26 juin 2009

9.2. Animations de rue « Quatre saisons »

Analysant les demandes d'intervention et d'animation qui parviennent régulièrement à Cours de Miracles, nous avons constaté qu'elles avaient un certain caractère saisonnier ; dès 2006, nous avions créé l'animation *Eloges porcins* conçue pour agrémenter les manifestations de la Saint-Martin (novembre). Dans le même esprit, nous avons décidé de créer une série d'interventions déclinant le thème des saisons. En 2009, nous nous sommes attachés à l'été et à l'hiver.

9.2.1. L'été : *Vers d'orage-quatuor à cordes, vents et longs bois*

Entre coquetterie et friponnerie... entre convoitise et rivalité... surgit un orage! Un petit coin de paradis sous un coin de parapluie? Un spectacle court, musical, coloré et dansé créé en 2008 et qui sert de terrain de perfectionnement aux personnes qui ont suivi et / ou suivent les ateliers échasses.

- Samedi 6 juin 2009, deux échassières formées à Cours de Miracles se sont produites pour la première fois dans la rue. Soutenu par un guitariste et une accordéoniste, le quatuor coloré a fait son effet sous la grande tente de la Kermesse du Home de la Promenade à Delémont, pour le plus grand bonheur des personnes âgées présentes avec leurs familles...

- Samedi 20 juin, ce même spectacle a été présenté 3 fois pendant le marché à la Rue des Malvoisins à Porrentruy, pour soutenir la campagne en faveur de la rénovation de la salle de l'Inter.

Carole Buschmann était en charge de ce projet.

Vers d'orage, campagne de soutien à la rénovation de la salle de l'Inter, Porrentruy, 20 juin 2009

9.2.2. L'hiver : *Méli-Mél'Anges*

Dans le cadre de l'atelier de perfectionnement aux échasses, les participants amateurs sont entrés dans un processus de création qui les a conduits à développer une animation déambulatoire, visuelle, dansée et chantée : des apprentis-anges sur échasses qui suivent tant bien que mal les leçons de leur Chef-ange pour apprendre à être des anges modèles.

Ponctuée de leçons d'envol d'anges, de postures, sourires, de pas danse, de chants, cette animation de rue a été présentée :

- dans le cadre du Marché de Noël de St-Ursanne, les 5 et 6 décembre 2009;
- et dans celui du Marché de Noël de Porrentruy le 20 décembre 2009,

Audrey Kohler et Ana Radic étaient en charge de ce projet, encadrées par Carole Buschmann.

Méli-Mél'Anges, Saint-Ursanne, 5 décembre 2009

Méli-Mél'Anges, Porrentruy, 20 décembre 2009

9.3. Animation du dépôt des signatures de l'Initiative Populaire « Pour des jeux d'argent au service du bien commun », Berne

A l'invitation de la Loterie Romande, une petite équipe d'échassiers s'est rendue jeudi 10 septembre 2009 à la Chancellerie Fédérale à Berne afin de manifester son soutien à l'initiative populaire "Pour des jeux d'argent au service du bien commun", qui vise à ancrer dans la constitution le principe d'utilité publique de tous les jeux d'argent. Quatre artistes colorés sur échasses se sont produits en dansant au rythme d'un Brass Band durant une heure et demie. Audrey Kohler et Ana Radic étaient en charge de ce projet, encadrées par Carole Buschmann.

Chancellerie fédérale, Berne, 10 septembre 2009

9.4. Concours Suisse des Produits du Terroir

Cours de Miracles a été mandatée par le Concours Suisse des Produits du Terroir pour gérer, coordonner et mettre en œuvre l'ensemble des animations culturelles et spectaculaires de cette manifestation. Quatre animations ont été conçues par Cours de Miracles : des personnages de contes en échasses, une parade avec brocoli, pomme et pomme de terre (construits par l'Atelier des Sens), un juke-box vivant de chansons à boire, des natures mortes de produits du terroir (tableaux de SOY et photographies de TEMA). Arc en Cirque a été mandaté par Cours de Miracles pour 3 autres animations (cueillette acrobatique, trampoline Tête de Moine, jongleries du terroir...). Les animations, comptant une quinzaine de participant(e)s au total, ont alterné dans la continuité pendant le week-end des 26 et 27 septembre 09 avec succès. Carole Buschmann était en charge de ce projet, avec le soutien des stagiaires Audrey Kohler et Ana Radic.

Juke-box vivant de chansons à boire et personnages de conte sur échasse,
Courtemelon, le 26 septembre 2009

9.5. Animation du souper annuel du SEJ

A l'occasion de son souper du 11 septembre 2009, le Syndicat des Enseignants Jurassiens a mandaté Cours de Miracles pour animer la soirée entre les plats. Deux animations déjà existantes ont été proposées, *Vers d'Orage* et *Les Eloges Porcins*. Une 3ème intervention a été mise en place : un accueil informel, musical et en échasses pour l'apéritif. Ce souper s'est déroulé à la Halle des Expositions de Delémont et comptait environ 60 personnes qui ont bien accueilli les animations. Ana Radic était en charge de ce projet, encadrée par Carole Buschmann.

10. Presse et médias

Nos différentes activités et projets ont fait l'objet de nombreux articles dans les médias locaux et régionaux. On se reportera à l'annexe 2 pour la présentation et le détail des articles.

11. Remerciements

Nous exprimons notre gratitude. Du fond du cœur. Oui. Collectivement. Absolument. A toutes celles et tous ceux qui font battre le cœur de Cours de Miracles au jour le jour. A toutes celles et ceux qui permettent, par leur énergie, leur présence, leur charisme, leur engagement et leur financement que les projets naissent, grandissent et se réalisent. Ils et elles sont nombreux. De plus en plus, au fil des projets. Acteurs et actrices de l'ombre. Ou prestigieux et officiels, telles la République et Canton du Jura et la Loterie romande, sans le soutien desquels nous ne pourrions exister et agir.

Annexes

Annexe 1 : Fondation Cours de Miracles, Comptes 2009
Annexe 2 : Médias : répertoire des articles et des échos des médias liés aux projets de Cours de Miracles + copie des articles principaux
Annexe 3 : Tableau synoptique des projets menés en 2009